

Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования
«Дом детства и юношества пгт Тымовское»

Рассмотрена
на педагогическом совете
от «25» Июль 2022г.
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фантазёры»**

Уровень программы: разноуровневая

Направленность: художественная

Адресат программы: 5-17 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Климова Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тымовское
2022

Раздел 1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, рекомендованные министерством образования Сахалинской области от 03.07.2020 г. № 3.12-4374/20.

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности программы: содержание и материал программы 1-3 года обучения соответствуют стартовому уровню сложности, то есть используется и реализуется доступная и универсальная форма организации материала, дается минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Содержание и материал программы 4-8 годов обучения соответствуют базовому уровню сложности, то есть используются и реализуется такая форма организации материала, которая допускает освоение специализированных знаний и языка предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность заключается в том, что изобразительное искусство на первых годах обучения является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Преимущество программы заключается в приоритетности развивающего и воспитательного направления в работе с детьми средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства для формирования нравственных, творческих, эстетических и интеллектуальных способностей учащихся, активного, позитивного отношения к жизни. Важной задачей является приобщение детей к культуре в условиях отдаленности от культурных центров.

Одной из актуальных задач является ознакомление учащихся с историей и достижениями народного искусства, промыслами, ремеслами с целью воспитания творческой, нравственно-полноценной личности, обладающей безусловной ценностью – принадлежностью к своему народу, любовью к отечеству, национальной культуре. На территории Тымовского городского округа проживают представители коренного населения Сахалина – нивхи, что определяет необходимость изучения культуры этого народа (фольклор, традиции, декоративно-прикладное народное творчество). Интерес к этническим особенностям другого народа способствует всестороннему развитию, толерантности и гуманизму.

В рамках определенной исторической эпохи всегда существуют различные культуры: национальная и интернациональная, светская и религиозная, «массовая» и «элитарная». Зачастую потребление детьми массовой культуры (рекламы, печатной продукции низкого качества, книжного оформления, агрессивного содержания мультфильмов и компьютерных игр, тиражирования уродливых образов) действует как механизм «внушения и заражения». Важной задачей является освобождение детей от штампов и навязанных образов, препятствующих развитию индивидуальных творческих способностей и художественного вкуса.

Отличительные особенности программы: основной отличительной особенностью данной программы является доминирующая роль композиции как основного средства для развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся. Еще одной отличительной особенностью программы является обучение детей с раннего возраста (5 лет), своевременное выявление в раннем возрасте одаренных детей, развитие их природных способностей.

Адресат программы: обучение по данной программе актуально для детей от 5 до 17 лет. В объединение принимаются дети, не имеющие теоретических и практических знаний и навыков в области изобразительного искусства.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий. При реализации программы используется очная форма обучения. По программе предусматриваются аудиторные групповые занятия.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 1344 часа. Из них:

1 год обучения: 128 учебных часов в год

2 год обучения: 128 часов в год

3 год обучения: 128 часов в год

4 год обучения: 192 часа в год

5 год обучения: 192 часа в год

6 год обучения: 192 часа в год

7 год обучения: 192 часа в год

8 год обучения: 192 часа в год

Срок реализации программы: 8 лет обучения.

Режим занятий:

1-ый год обучения: 2 занятия в неделю по два часа.

2-ый год обучения: 2 занятия в неделю по два часа.

3-ий год обучения: 2 занятия в неделю по два часа.

4-ый год обучения: 3 занятия в неделю по два часа.

5-ый год обучения: 3 занятия в неделю по два часа.

6-ой год обучения: 3 занятия в неделю по два часа.

7-ой год обучения: 3 занятия в неделю по два часа.

8-ой год обучения: 3 занятия в неделю по два часа.

Цель программы: овладение основными знаниями и навыками изобразительной грамоты, развитие творческих способностей и эстетического восприятия, формированию общей культуры учащихся.

Задачи:**Обучающие:**

1. Обучить детей основам изобразительной грамоты;
2. Дать учащимся понятие о различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
3. Научить работать разными художественными материалами.

Развивающие:

1. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
2. Развивать любознательность, устойчивый интерес к мировой и отечественной художественной культуре;
3. Развивать воображение, образное мышление, память.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально-позитивное отношение к действительности;
2. Формировать нравственные ориентиры;
3. Воспитывать у учащихся эстетическое восприятие окружающего мира.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы, учащиеся должны владеть совокупностью знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве.

Метапредметные результаты:

- учащимися будут усвоены способы универсальных учебных действий и коммуникативных навыков;
- у учащихся будет развита способность к социальному взаимодействию.
- будут развиты креативные способности;
- будет развита способность к использованию информационных ресурсов;
- учащиеся научатся отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы;
- учащиеся научатся планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- у учащихся будет сформирован устойчивый интерес к художественной, специальной, энциклопедической литературе;
- будет развита мотивация, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность, активность;
- учащиеся смогут выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- в результате освоения программы, учащиеся будут иметь представление об истории искусства, отечественной истории и культуре, краеведении, особенностях нивхского народного искусства;
- учащиеся будут иметь представление об истории и развитии народных промыслов;
- учащиеся будут иметь представление о главных музеях страны: ГМИИ им. Пушкина, Государственном Эрмитаже, Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее.

Личностные результаты

- у учащихся будет сформирована устойчивая потребность к самообразованию;
- будут воспитаны морально-волевые нравственные качества
- будут сформированы основы гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; чувство гордости за свою Родину, уважение к традициям и культуре других народов;
- будут развиты творческие способности, устойчивая потребность к эстетическому преобразованию окружающей среды;
- будет развит художественный вкус;
- будет развит кругозор;
- будет развит навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- будет развит навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- будет развита способность к самооценке;
- учащиеся научатся адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими

Предметные результаты

У учащихся по окончании обучения будет развит интерес к изобразительному искусству.

Учащиеся будут знать:

- основные приемы композиции
- приемы и последовательность построения натуральных объектов
- основы цветоведения

Учащиеся будут иметь представление:

- о видах и жанрах изобразительного искусства;
- о различных живописных и графических материалах и техниках;
- о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- о дизайне окружающей среды, моделировании костюма, книжной графике

Учащиеся будут уметь:

- выбрать и грамотно построить композицию;
- вести поэтапную работу, от эскиза до воплощения замысла;
- выбирать и применять в работе над изображением графические и живописные приемы;
- работать с различными материалами, используя их выразительные возможности

Раздел 2. Содержательный раздел

Учебный план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Загогулина». Фломастеры. Композиция.	2	1	1	практ. работа
2	«Краски расшалились». Гуашь. Живопись.	2	1	1	практ. работа
3	«Торт-сюрприз». Пластилин	2	1	1	практ. работа
4	«Моя рука». Композиция	2	1	1	практ. работа
5	«Белое и черное». Силуэты. Фломастеры, маркеры.	4	1	3	практ. работа
6	«Красный. Желтый. Синий». Гуашь.	2	1	1	практ. работа
7	«Я придумал...» Рваная бумага. Аппликация.	2	1	1	практ. работа
8	«Осенний букет». Акварель.	4	1	3	практ. работа
9	«Большое и маленькое». Фломастеры	4	1	3	практ. работа
10	«Птица». Пластилин.	4	1	3	практ. работа
11	Композиция на свободную тему. Мелки	4	1	3	практ. работа
12	Композиция в тёплых цветах. Гуашь.	4	1	3	практ. работа

13	«Волшебный карандаш». Цв. карандаши.	4	1	3	практ. работа
14	«Мой дом». Рельеф. Пластилин	4	1	3	практ. работа
15	«Зима». Гуашь. Композиция в холодных цветах.	6	1	5	практ. работа
16	«Город». Фломастеры.	4	1	3	практ. работа
17	«Конструктор». Пластилин.	4	1	3	практ. работа
18	«Новогодние чудеса».	4	1	3	практ. работа
19	«Буря». Воск, акварель.	4	1	3	практ. работа
20	«Снежинка». Пластилин	4	1	3	практ. работа
21	«Портрет». Мелки	4	1	3	практ. работа
22	«Буквица». Фломастеры	4	1	3	практ. работа
23	«Коврик». Гуашь	4	1	3	практ. работа
24	«Орнамент». Пластилин	4	1	3	практ. работа
25	«Папин день». Фломастеры. Открытка.	6	1	5	практ. работа
26	«Ритмы». Мелки.	4	1	3	практ. работа
27	«Волшебник». Гуашь.	4	1	3	практ. работа
28	«Зоопарк». Пластилин	4	1	3	практ. работа
29	«Футболка». Фломастеры. Эскиз росписи одежды.	6	1	5	практ. работа
30	Книжная иллюстрация. Цветные карандаши	6	1	5	практ. работа
31	Натюрморт. Гуашь	6	1	5	практ. работа
32	«Весна». Смешанная техника. Композиция.	4	1	3	практ. работа
33	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет. Промежуточная аттестация
	Итого	128	33	95	

1 год обучения

Вводное занятие. «Загогулина». Фломастеры. Композиция.

Теория: Правила техники безопасности. Вводный инструктаж. Знакомство с группой. Беседа о стереотипах и штампах в рисовании. Поиск образа. Преобразование формы. Знакомство с материалами. Карандаш. Фломастеры.

Практика: Рисунок-игра. Додумывание, оживление графического элемента. Работа в цвете фломастерами.

«Краски расшалились». Гуашь. Живопись.

Теория: Беседа о живописи. Знакомство с материалами. Что такое гуашь. Ее свойства. Смешивание цвета. Как работать с палитрой.

Практика: Живописная игра. Работа на палитре, получение оттенков. Изучение свойств гуаши.

«Торт-сюрприз». Пластилин

Теория: Беседа о скульптуре и лепке. Знакомство с материалами. Пластилин. Стеки. Приемы работы с пластилином.

Практика: Лепка плоских и объемных элементов. Их группирование. Декорирование.

«Моя рука». Композиция

Теория: Знакомство с линией и её разновидностями. Понятие образа, трансформации. Превращение одной формы в другую.

Практика: Поиск образа. Линейный рисунок. Работа в цвете.

«Белое и черное». Силуэты. Фломастеры, маркеры.

Теория: Знакомство с пятном, как с графическим выразительным средством. Понятие «силуэт». Беседа о композиции. Беседа о выразительности ахроматических цветов.

Практика: Работа с черным и белым цветом. Выразительность форм. Силуэтный рисунок. Пятно.

«Красный. Желтый. Синий». Живопись. Гуашь.

Теория: Основные и составные цвета в живописи. Как получить оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета из основных цветов.

Практика: Получение составных цветов из трех основных. Создание декоративной композиции с использованием основных и составных цветов.

«Я придумал...» Рваная бумага. Аппликация.

Теория: Беседа о штампах. Работа с бумагой без использования ножниц. Выразительность форм. Взаимодействие форм. Композиционное решение. Равновесие.

Практика: Работа с бумагой. Получение задуманной формы без использования ножниц. Компоновка полученных форм на листе.

«Осенний букет». Акварель.

Теория: Знакомство с материалами. Акварельные краски и их особенности. Работа красочными слоями. Беседа о цельной форме. *Практика:* Работа акварелью. Прозрачные слои краски. Создание живописной композиции. Заполнение листа относительно крупными формами.

«Большое и маленькое». Фломастеры.

Теория: Понятие о контрасте на примере: большой – маленький. Выразительность и взаимодействие форм.

Практика: Работа с большими и малыми формами, объединенными общим сюжетом. Работа над деталями.

«Птица». Пластилин.

Теория: Выразительность объемных форм. Понятие декорирования. Элементы: жгутики разной длины и толщины, шарики.

Практика: Работа с объемной формой. Сочетание крупных и мелких элементов. Осваивание приемов декорирования.

Композиция на свободную тему. Мелки, масляная пастель.

Теория: Знакомство с материалами. Мелки, масляная пастель. Их выразительные свойства. Накладывание и наложение цвета.

Практика: Создание композиции на свободную тему. Работа цветом мелками, масляной пастелью. Осваивание приемов смешивания и наложения цвета.

Композиция в тёплых цветах. Гуашь.

Теория: Понятие «теплые цвета». Беседа о свойствах цвета. Получение и смешение дополнительных, сближенных цветов.

Практика: Создание живописной композиции в теплых цветах. Работа с палитрой. Работа сближенными цветами.

«Волшебный карандаш». Цв. карандаши.

Теория: Знакомство с материалами. Цветные карандаши. Беседа о получении нежных, прозрачных и насыщенных пятен цвета. Смешение цвета.

Практика: Работа цветными карандашами. Поиск композиции. Поиск цветовой гармонии и приемов рисования карандашами.

«Мой дом». Пластилин.

Теория: Знакомство с понятием «рельеф», «рельефное изображение». Последовательность работы. Декорирование рельефа.

Практика: Создание рельефного изображения на плоскости. Создание элементов декора «вручную» и при помощи стека.

«Зима». Гуашь. Композиция в холодных цветах.

Теория: Понятие «холодные цвета». Беседа о свойствах цвета. Получение и смешение дополнительных, сближенных цветов. Использование белил.

Практика: Создание живописной композиции в холодных цветах на заданную тему. Работа с палитрой. Работа с белилами.

«Город». Фломастеры.

Теория: Понятие «повторов» и «ритмичности». Простые геометрические формы, их разнообразие и сочетание.

Практика: Создание линейной композиции с применением простых геометрических форм.

«Конструктор». Пластилин.

Теория: Понятия «модуль», «объемная конструкция». Развитие фантазии и конструкторских способностей.

Практика: Создание объемной конструкцией с использованием модулей разного размера.

«Новогодние чудеса».

Теория: Ознакомление с основными понятиями композиционного построения. Выделение композиционного центра. Выбор и использование материала для создания выразительной композиции.

Практика: Создание выразительной композиции с обозначенным центром.

«Буря». Воск, акварель.

Теория: Знакомство с новой техникой. Сохранение белой линии для построения динамичной композиции. Закрепление понятия «холодные цвета».

Практика: Работа воском. Создание динамичной композиции. Использование холодных цветов.

«Снежинка». Пластилин.

Теория: Растровый узор. Симметрия. Декорирование мелкими элементами.

Практика: Создание растрового узора на заданную тему. Совершенствование элементов декорирования. Поиск цветовой гармонии.

«Портрет». Мелки

Теория: Знакомство с жанром портрета. Беседа о пропорциях, чертах лица. Беседа об особенностях изображения глаз, носа, губ.

Практика: Рисование портрета. Рисунок карандашом. Передача основных пропорций в портретном изображении. Работа мелками и масляной пастелью. Смешивание цвета.

«Буквица». Фломастеры

Теория: Вводная беседа о книге и книжной графике. Понятие «буквица». Поиск буквы-образа.

Практика: Поиск образа. Работа на графическом листе в карандаше. Детализация образа. Работа фломастерами.

«Коврик». Гуашь

Теория: Знакомство с декоративной композицией. Понятие «симметрии». Поиск цветового решения.

Практика: Создание декоративной симметричной композиции. Работа цветными пятнами и линиями.

«Орнамент». Пластилин

Теория: Знакомство с линейным орнаментом. Простые геометрические узоры. Повтор, сочетание и чередование элементов.

Практика: Лепка геометрического линейного орнамента.

«Папин день». Фломастеры. Открытка.

Теория: Беседа о работе в заданном формате. Поиск сюжета, образа и декора.

Практика: Создание поздравительной открытки. Поиск образа. Декорирование.

«Ритмы». Мелки.

Теория: Беседа о ритме в композиции. Передача настроения цветом.

Практика: Работа над композицией. Поиск общего цветового решения.

Ритмическое распределение средних и малых пятен и форм.

«Волшебник». Гуашь.

Теория: Беседа о разнообразии сказочных образов, их графическом и живописном воплощении. Беседа о выразительных возможностях цвета, используемых для передачи характера, настроения.

Практика: Поиск образа. Работа над портретом. Работа над композицией. Цветовое решение.

«Зоопарк». Пластилин

Теория: Работа с мелкими объемными формами. Соотношение частей тела животного с простыми геометрическими формами.

Практика: Лепка фигурки животного. Составление ее из простых форм. Проработка деталей.

«Футболка». Фломастеры. Эскиз росписи одежды.

Теория: Беседа о дизайне костюма, об особенностях декоративного изображения с передачей образных и вкусовых предпочтений.

Практика: Работа в заданном формате. Украшение футболки орнаментом или сюжетом в декоративной манере.

Книжная иллюстрация. Цветные карандаши.

Теория: Беседа о книжной иллюстрации. Обсуждение характера, внешности героя.

Практика: Выбор сюжета, поиск общей композиции. Поиск образа главного героя. Работа над графическим листом в материале. Проработка деталей.

Натюрморт. Гуашь.

Теория: Знакомство с жанром натюрморта. Понятие «работа с натуры». Пропорции предметов и их соотношение.

Практика: Передача форм и пропорций предметов. Карандашный рисунок. Работа гуашью. Поиск цветового решения.

«Весна». Смешанная техника. Композиция.

Теория: Беседа об эмоциональном отношении к природе. Взаимосвязь понятий: настроение – цвет.

Практика: Поиск композиционного и цветового решения. Работа над композицией. Проработка деталей.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета. Задание на период летних каникул.

Практика: Сдача зачета теоретической части программы 1го года обучения. Просмотр и обсуждение работ.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Букет». Акварель	4	1	3	практ. работа
2	«Насекомое». Фломастеры	4	1	3	практ. работа
3	«Травы». Пластилин	4	1	3	практ. работа
4	«Планета». Мелки	6	1	5	практ. работа
5	«Полосатый мир». Графика	6	1	5	практ. работа
6	«Осень». Композиция.	6	1	5	практ. работа
7	«Змейки. Дракончики». Пластилин	4	1	3	практ. работа

8	Натюрморт. Гуашь	6	1	5	практ. работа
9	«Белая линия». Воскография	4	1	3	практ. работа
10	«Орнамент. Контраст». Фломастеры	6	1	5	практ. работа
11	«Новый год». Композиция	8	1	7	практ. работа
12	«Клякса». Тушь	2	1	1	практ. работа
13	«Фигурки». Пластилин	4	1	3	практ. работа
14	«Иллюстрация к стихам». Фломастеры	6	1	5	практ. работа
15	«Музыка». Гуашь.	6	1	5	практ. работа
16	Наброски. Карандаш	2	1	1	практ. работа
17	Аппликация. Цв.бумага	6	1	5	практ. работа
18	«Портрет мамы». Гуашь	6	1	5	практ. работа
19	«Аксессуар». Фломастеры	6	1	5	практ. работа
20	«Башни». Пластилин.	4	1	3	практ. работа
21	«Натюрморт. Живые вещи». Графика	8	1	7	практ. работа
22	«Пасхальное солнце». Живописная композиция	8	1	1	практ. работа
23	«Большой зверь». Мелки	8	1	7	практ. работа
24	Наброски. Карандаш	2	1	1	практ. работа
25	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет. Промежуточная аттестация
	Итого	128	25	103	

Содержание учебного плана

2 год обучения

Вводное занятие. «Букет». Акварель

Теория: Правила техники безопасности. Вводный инструктаж. Вводная беседа о цельной форме, эмоциональной выразительности живописных отношений. Заполнение листа крупным изображением. Поиск цветовых отношений. Правила работы акварельными красками без использования белил.

Практика: Работа с натуры акварелью. Работа с палитрой без применения белил.

«Насекомое». Фломастеры

Теория: Беседа о выразительности линии. Понятие контура. Использование желтого и черного цветов. Крупное подробное изображение.

Практика: Рисунок на листе насекомого по памяти и воображению. Декорирование.

«Травы». Пластилин

Теория: Рельефное изображение в круге. Рельеф с наложением элементов. Ритмическое заполнение плоскости в рельефе. Подбор цвета.

Практика: Работа в заданном формате. Создание рельефа круглой формы.

«Планета». Мелки

Теория: Придумывание необычных элементов и форм пейзажа. Колористическое решение.

Практика: Изображение фантастического инопланетного пейзажа. Работа в ограниченной цветовой гамме.

«Полосатый мир». Графика

Теория: Беседа о разнообразии и выразительных свойствах линии.

Практика: Выполнение графической композиции, с использованием линий различной толщины.

«Осень». Композиция.

Теория: Знакомство с понятием «эскиз». Композиция на заданную тему.

Практика: Работа над эскизами. Создание композиции на заданную тему.

«Змейки. Дракончики». Пластилин

Теория: Беседа о мифических животных, драконах. Работа с разными формами.

Практика: Лепка объемной фигуры, составленной из простых форм. Декорирование.

Натюрморт. Гуашь

Теория: Ознакомление с правилами работы над натюрмортом. Пропорции предметов и их соотношение.

Практика: Передача форм и пропорций предметов. Работа гуашью. Поиск цветового решения.

«Белая линия». Воскография

Теория: Знакомство с техникой воскографии. Выразительность контраста – белое на черном.

Практика: Процарапывание по вошеной черной бумаге. Проработка деталей.

«Орнамент. Контраст». Фломастеры

Теория: Графическая работа с орнаментом. Черно-белый контраст.

Практика: Выполнение орнаментальной графической композиции.

«Новый год». Композиция

Теория: Беседа о новогодних традициях и праздновании.

Практика: Создание композиции на заданную тему. Самостоятельный Выбор материала.

«Клякса». Тушь

Теория: Беседа о выразительных свойствах пятна.

Практика: «Превращение» капли туши в выразительный образ и его доработка дополнительными деталями.

«Фигурки». Пластилин

Теория: Работа с малой пластической формой.

Практика: Лепка фигурок животных, людей, сказочных персонажей небольшого размера.

«Иллюстрация к стихам». Фломастеры

Теория: Беседа об особенностях книжной графики. Выбор стихотворения.

Практика: Выполнение иллюстрации к выбранному стихотворению.

«Музыка». Гуашь.

Теория: Беседа о беспредметной композиции. Прослушивание отрывка музыкального произведения.

Практика: Передача впечатления от прослушанной музыки. Выполнение композиции цветными линиями и пятнами.

Наброски. Карандаш

Теория: Знакомство с понятием «набросок». Беседа об особенностях быстрой работы карандашом с натуры, по памяти, по воображению.

Практика: Выполнение набросков по памяти.

Аппликация. Цветная бумага

Теория: Знакомство с приемами резьбы из бумаги.

Практика: Вырезание симметричных форм из сложенного листа бумаги.

«Портрет мамы». Гуашь

Теория: Беседа о жанре – портрет. Изображение по памяти. Эмоциональная выразительность портрета.

Практика: Передача пропорций и черт лица по памяти. Поиск цветового решения портрета. Работа оттенками.

«Аксессуар». Фломастеры

Теория: Беседа о дизайне. Аксессуары. Работа с заданной формой.

Практика: Создание эскиза аксессуара (зонт, шляпа, сумка).

«Башни». Пластилин.

Теория: Беседа о приемах конструирования.

Модульная конструкция из пластилина и подручных материалов.

Практика: Выполнение устойчивой вертикальной конструкции и ее декорирование.

«Натюрморт. Живые вещи». Графика

Теория: Понятие образа, трансформации. Превращение одной формы в другую.

Практика: Зарисовка предмета с натуры и преобразование его в живой образ.

«Пасхальное солнце». Живописная композиция

Теория: Беседа о православных традициях. Взаимосвязь цветового решения и эмоциональной выразительности.

Практика: Создание живописной композиции. Передача праздничного, радостного настроения цветом.

«Большой зверь». Мелки

Теория: Заполнение плоскости листа большой формой. Создание образа.

Практика: Изображение красивого большого животного. Смешение и наложение цветов.

Наброски. Карандаш

Теория: Беседа об особенностях быстрой работы карандашом с натуры

Практика: Выполнение набросков с натуры.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета. Задание на период летних каникул.

Практика: Сдача зачета теоретической части программы 2го года обучения. Просмотр и обсуждение работ.

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. «Подсолнухи». Живопись	6	1	5	практ. работа
2	«Портрет учителя». Графика	8	1	7	практ. работа
3	«Птицы», конус, пластилин	2	1	1	практ. работа
4	«Осень». Композиция. Мелки	8	1	7	практ. работа
5	«Фантик». фломастеры	6	1	5	практ. работа
6	Наброски. Карандаш	2	1	1	практ. работа
7	«Натюрморт». Гуашь	8	1	7	практ. работа
8	«Детская мода». фломастеры	6	1	5	практ. работа
9	«Зверек» (шар, цилиндр). Пластилин	2	1	1	практ. работа
10	«Новый год»	8	1	7	практ. работа
11	«Слово-картинка». Фломастеры	6	1	5	практ. работа
12	Композиция. Живопись	6	1	5	практ. работа
13	«Открытка маме». Смешанная техника	6	1	5	практ. работа
14	Наброски. Карандаш	2	1	1	практ. работа
15	«Верхом на звере». Мелки	6	1	5	практ. работа
16	«Защитники Отечества». Графика	6	1	5	практ. работа
17	Живописная композиция	6	1	5	практ. работа
18	«Глазами муравья». Фломастеры	8	1	7	практ. работа
19	Город. Пластилин.	4	1	3	практ. работа
20	Натюрморт. графика	6	1	5	практ. работа
21	«Море». Гуашь	8	1	7	практ. работа

22	«Игры». Фломастеры	6	1	5	практ. работа
23	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет. Промежуточная аттестация
	Итого	128	23	105	

Содержание учебного плана

3 год обучения

Вводное занятие. «Подсолнухи». Живопись

Теория: Правила техники безопасности. Вводный инструктаж.

Знакомство с творчеством Ван Гога.

Практика: Работа с натуры. Изображение подсолнухов яркими насыщенными цветами.

«Портрет учителя». Графика

Теория: Беседа о работе с натуры в жанре портрета. Передача сходства.

Практика: Передача пропорций и черт лица при работе с натуры.

«Птицы». конус, пластилин

Теория: Работа с геометрической формой. Конус. Создание образа птицы, путем дополнения заданной формы.

Практика: Лепка конуса. Дополнение формы элементами (крылья, клюв, глаза, хохолок)

«Осень». Композиция. Мелки

Теория: Беседа о переднем, среднем и заднем плане композиции. Композиция на заданную тему.

Практика: Работа над эскизами. Создание композиции на заданную тему.

«Фантик». фломастеры

Теория: Беседа об особенностях оформления упаковки кондитерских изделий.

Соответствие названия и графического решения.

Практика: Придумывание названия. Создание оригинального, привлекательного эскиза фантика.

Наброски. Карандаш

Теория: Приемы быстрого рисунка. Анализ пропорций натуры.

Практика: Упражнение в передаче пропорций человеческой фигуры. Работа гибкой длинной линией.

«Натюрморт». Гуашь

Теория: Тематический натюрморт. Знакомство с понятием «оттенок».

Практика: Выполнение работы с натуры. Нахождение оттенков, передающих реальный цвет предметов и драпировок.

«Детская мода». фломастеры

Теория: Беседа о моделировании одежды. Особенности детской моды.

Практика: Выполнение эскиза комплекта повседневной одежды.

«Новый год»:

Теория: Беседа о сказочной тематике в изобразительном творчестве

Практика: Выполнение композиции на новогоднюю сказочную тематику.

Самостоятельный выбор материала и техники.

«Зверек» (шар, цилиндр). Пластилин

Теория: Основная форма – шар или цилиндр. Увидеть в основной форме образ и выполнить его. Закрепление навыков работы с заданной формой при раскрытии образа.

Практика: Лепка шара с последующей доработкой формы и превращение его в зверя/ птицу.

«Слово-картинка». Фломастеры

Теория: Беседа о шрифте. Соответствие графического решения смысловому значению слова.

Практика: Преобразование формы. Поиски выразительного образа. Образное восприятие шрифта, «буквицы».

Композиция. Живопись

Теория: Беседа на заданную тему (тему конкурса).

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

«Открытка маме». Смешанная техника

Теория: Открытка как вид графического дизайна. Традиционное и современное оформление открыток.

Практика: Выполнение праздничной, нарядной открытки к 8 Марта.

Наброски. Карандаш

Теория: Приемы быстрого рисунка. Анализ пропорций натуры.

Практика: Упражнение в передаче пропорций человеческой фигуры. Работа гибкой длинной линией.

«Верхом на звере». Мелки

Теория: Сюжетная фантастическая композиция. Выразительные особенности больших и малых форм.

Практика: Выполнение сюжетной композиции по воображению.

«Защитники Отечества». Графика

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне. Беседа об искусстве плаката.

Практика: Создание графической композиции на заданную тему.

Живописная композиция

Теория: Живописная композиция с изображением комнатного растения с натуры с придуманным фоном.

Практика: Создание выразительной композиции, сочетающей приемы работы с натуры и по воображению.

«Глазами муравья». Фломастеры

Теория: Беседа о разнообразии растительных форм. Приемы заполнения изобразительной плоскости множеством элементов.

Практика: Выполнение декоративной композиции с изображением растений, заполняющих всю плоскость листа.

Город. Пластилин.

Теория: Работа с простыми геометрическими формами. Рельефная композиция.

Практика: Создание рельефа с изображением городского пейзажа.

Натюрморт. графика

Теория: Работа с натуры. Компонировка предметов в листе. Передача пропорций и размеров предметов. Знакомство с понятием «тон» в графике.

Практика: Рисунок с натуры. Работа тоном.

«Море». Гуашь

Теория: Беседа о морской тематике в изобразительном творчестве. Разнообразие сюжетов на заданную тему.

Практика: Выполнение живописной композиции на заданную тему.

«Игры». Фломастеры

Теория: Изображение фигур в движении. Понятие «динамика».

Практика: Выполнение многофигурной композиции с изображением подвижных игр.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета. Задание на период летних каникул.

Практика: Сдача зачета теоретической части программы 3го года обучения. Просмотр и обсуждение работ.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
				ка	

1	Вводное занятие. «Осенний букет». Акварель	6	1	5	практ. работа
2	«Наброски». Карандаш	2	1	1	практ. работа
3	«Сувенир, магнит». Пластилин	4	1	3	практ. работа
4	«Театральный костюм». Фломастеры	10	1	9	практ. работа
5	«Натюрморт». Графика	12	1	11	практ. работа
6	«Этюды». Гуашь	10	1	9	практ. работа
7	«Двое». Пластилин	4	1	3	практ. работа
8	Композиция на свободную тему. Мелки	10	1	9	практ. работа
9	«Зарисовка с натуры». Карандаш	10	1	9	практ. работа
10	«Новогодний праздник». Техника по выбору	12	1	11	практ. работа
11	«Выставка собак». Пластилин	4	1	3	практ. работа
12	«Живописная композиция». Гуашь	10	1	9	практ. работа
13	«Нивхский орнамент». Гелевые ручки	8	1	7	практ. работа
14	«Сидящая фигура». Пластилин	4	1	3	практ. работа
15	Наброски. Карандаш	2	1	1	практ. работа
16	«Солдат победитель». Цветные карандаши	8	1	7	практ. работа
17	«Пригласительный билет». Фломастеры	10	1	9	практ. работа
18	«Путешествие на Север». Гелевые ручки	10	1	9	практ. работа
19	«Портрет». Мелки	12	1	11	практ. работа
20	«Мифы Древней Греции». Фломастеры	10	1	9	практ. работа

21	«Весна». Коллективная работа. Цветная бумага	10	1	9	практ. работа
22	«Живописный натюрморт». Гуашь	12	1	11	практ. работа
23	«Волшебная шляпа». Фломастеры	10	1	9	практ. работа
24	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет. Промежуточная аттестация
	Итого	192	24	168	

Содержание учебного плана

4 год обучения

Вводное занятие. «Осенний букет». Акварель

Теория: Правила техники безопасности. Вводный инструктаж. Ознакомление с техникой акварели по сырой бумаге. Гармоничное сочетание прозрачных и плотных красочных слоев.

Практика: Работа по сырой бумаге с натуры акварелью. Применение легких, прозрачных и плотных пятен и линий.

«Наброски». Карандаш

Теория: Приемы быстрого рисунка. Анализ пропорций натуры.

Практика: Упражнение в передаче пропорций человеческой фигуры. Работа гибкой длинной линией.

«Сувенир, магнит». Пластилин

Теория: Работа с заданной формой. Сочетание плоских поверхностей с невысоким рельефом.

Практика: Создание сувенира. Использование различных приемов лепки и декорирования.

«Театральный костюм». Фломастеры

Теория: Ознакомление с театральной спецификой. Театральный костюм как активный элемент передачи образа и характера персонажа.

Практика: Разработка костюма для выбранного сценического образа.

«Натюрморт». Графика

Теория: Последовательность работы над натюрмортом. Композиция. Размеры. Пропорции.

Практика: Компоновка предметов в листе. Передача размеров и пропорций предметов.

«Этюды». Гуашь

Теория: Приемы быстрой работы с натуры. Цветовой строй, основные цветовые сочетания.

Практика: Этюд с натуры. Обобщение. Скоростная работа.

«Двое». Пластилин

Теория: Композиция из двух человеческих фигур во взаимодействии

Практика: Лепка двух фигур, разных по пропорциям и размерам, находящихся во взаимодействии.

Композиция на свободную тему. Мелки

Теория: Сюжетная композиция с несколькими фигурами. Выделение переднего плана и композиционного центра.

Практика: Работа над эскизами. Создание композиции с акцентированным передним планом и обозначенным центром.

«Зарисовка с натуры». Карандаш

Теория: Ознакомление с новым видом работы с натуры – зарисовка. Сравнение с наброском.

Практика: Выполнение зарисовки с натуры с проработкой деталей.

«Новогодний праздник». Техника по выбору

Теория: Беседа о различных техниках и материалах, и их выразительных возможностях. Зависимость выбора материала от замысла.

Практика: Самостоятельный выбор материала и техники. Выбор сюжета. Работа в материале.

«Выставка собак». Пластилин

Теория: Умение использовать наглядный материал для передачи объемной формы. Передача характерных особенностей.

Практика: Лепка фигуры животного с использованием наглядного материала. Передача формы и пропорций.

«Живописная композиция». Гуашь

Теория: Многоплановая композиция. Плоскостное живописное изображение.

Практика: Работа над эскизами. Передача трех планов. Выбор цвета.

«Нивхский орнамент». Гелевые ручки

Теория: Ознакомление с особенностями нивхского орнамента. Работа с образцом.

Практика: Выполнение копии нивхского орнамента.

«Сидящая фигура». Пластилин

Теория: Характерные особенности статичной фигуры человека в сидячем положении.

Практика: Лепка сидящей фигуры человека. Обобщение большой формы без проработки деталей.

Наброски. Карандаш

Теория: Приемы быстрого рисунка. Анализ пропорций натуры.

Практика: Упражнение в передаче пропорций человеческой фигуры. Работа гибкой длинной линией.

«Солдат победитель». Цветные карандаши

Теория: Изучение военного обмундирования (солдат, матрос и т.д.). Передача пропорций мужской фигуры.

Практика: Создание праздничной листовки с изображением солдата в военной форме.

«Пригласительный билет». Фломастеры

Теория: Продолжение знакомства с графическим дизайном. Работа со складной бумажной формой. Придумывание «замка».

Практика: Создание пригласительного билета с оригинальным «замком».

«Путешествие на Север». Гелевые ручки

Теория: Контраст большой плоскости листа и мелкого изображения. Черно-белое графическое решение. Изучение традиций и быта коренных народов Севера.

Практика: Миниатюрное изображение фигур людей, животных, предметов быта на большом белом фоне.

«Портрет». Мелки

Теория: Передача настроения и мимики смеющегося человека. Выбор соответствующего цветового решения.

Практика: Выполнение портрета смеющегося человека по представлению. Выбор цвета.

«Мифы Древней Греции». Фломастеры

Теория: Иллюстрирование мифа о Геракле. Особенности изображения мужской фигуры атлетического телосложения. Изучение образцов античной культуры.

Практика: Работа над эскизами. Выполнение иллюстрации к мифам о Геракле.

«Весна». Коллективная работа. Цветная бумага

Теория: Приемы работы с цветной бумагой (складывание, тиражирование). Правила коллективной работы.

Практика: Выполнение элементов весеннего пейзажа. Вырезание из цветной бумаги. Создание коллективной работы.

«Живописный натюрморт». Гуашь

Теория: Изменение цвета и тона при размещении предметов на разных планах.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры. Работа с палитрой. Условное изображение объема предмета.

«Волшебная шляпа». Фломастеры

Теория: Фантастический головной убор с использованием различных образов и предметов.

Практика: Создание эскиза необычного головного убора. Прорисовка подробностей и деталей.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета. Задание на период летних каникул.

Практика: Сдача зачета теоретической части программы 4го года обучения. Просмотр и обсуждение работ.

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Осенний букет». Гуашь.	6	1	5	практ. работа
2	«Квадрат». Графическая композиция	8	1	7	практ. работа
3	«Шкатулка». Пластилин	4	1	3	практ. работа
4	«Японская ширма». Фломастеры	10	1	9	практ. работа
5	Наброски с натуры. Карандаш	2	1	1	практ. работа
6	«Пейзаж на закате». Мелки	10	1	9	практ. работа
7	«Борьба». Пластилин	2	1	1	практ. работа
8	«Натюрморт». Гуашь	12	1	11	практ. работа

9	«Архитектурные фантазии». Фломастеры, маркеры	10	1	9	практ. работа
10	«Новый год». Техника по выбору	12	1	11	практ. работа
11	«Оригами». Бумага, фломастеры	4	1	3	практ. работа
12	«Натюрморт с цветком». Карандаш	12	1	11	практ. работа
13	«Музыка». Гуашь	8	1	7	практ. работа
14	«Обложка книги». Фломастеры	12	1	11	практ. работа
15	«Беспредметная композиция». Коллаж. Цветная бумага.	12	1	11	практ. работа
16	Наброски. Карандаш	4	1	3	практ. работа
17	«Сувенир». Пластилин	4	1	3	практ. работа
18	«Клетка-полоска». Дизайн костюма. Фломастеры	10	1	9	практ. работа
19	«Светлое Христово Воскресение». Гуашь	12	1	11	практ. работа
20	«Декоративный натюрморт». Маркеры, фломастеры.	12	1	11	практ. работа
21	Воскография	12	1	9	практ. работа
22	Декоративно-прикладная композиция	12	1	11	практ. работа
23	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет. Промежуточная аттестация
	Итого	192	23	169	

**Содержание учебного плана
5 год обучения**

Вводное занятие. «Осенний букет». Гуашь.

Теория: Правила техники безопасности. Вводный инструктаж. Беседа о поиске разных оттенков одного цвета.

Практика: Выполнение живописного натюрморта с красными гладиолусами. Работа оттенками.

«Квадрат». Графическая композиция

Теория: Умение подчинять композицию заданному формату. Гармоничное заполнение листа. Композиционное равновесие.

Практика: Выполнение декоративной композиции в квадрате.

«Шкатулка». Пластилин

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Создание объемной конструкции – шкатулки.

Практика: Лепка шкатулки с крышкой, с последующим декорированием.

«Японская ширма». Фломастеры

Теория: Беседа о японской культуре и традициях, стилевых особенностях. Работа в заданном формате.

Практика: Выполнение эскиза ширмы в японском стиле.

Наброски с натуры. Карандаш

Теория: Приемы быстрого рисунка. Анализ пропорций натуры.

Практика: Упражнение в передаче пропорций человеческой фигуры. Работа гибкой длинной линией.

«Пейзаж на закате». Мелки

Теория: Беседа об особенностях вечернего освещения.

Практика: Изображение деревенского или городского пейзажа в закатном освещении.

«Борьба». Пластилин

Теория: Особенности передачи фигуры в движении.

Практика: Лепка двух фигур в движении и взаимодействии.

«Натюрморт». Гуашь

Теория: Знакомство с понятием «светотень». Передача объема цветом и тоном.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры. Светотеневой разбор.

«Архитектурные фантазии». Фломастеры, маркеры

Теория: Беседа о современных направлениях в архитектуре. Понятие равновесия в архитектуре.

Практика: Выполнение оригинального архитектурного проекта. Выбор колорита для оформления здания, фасада.

«Новый год». Техника по выбору

Теория: Беседа о многообразии композиционных решений на заданную тему.

Практика: Выполнение оригинальной композиции на тему новогодних праздников.

Самостоятельный выбор техники и материалов.

«Оригами». Бумага, фломастеры

Теория: Беседа об искусстве оригами и конструировании из бумаги.

Практика: Выполнение журавлика в технике оригами и его декорирование.

«Натюрморт с цветком». Карандаш

Теория: Понятие «штрих», «штриховка». Беседа о приемах штрихования в зависимости от формы предмета.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры. Закрепление навыков работы тоном. Работа штрихом.

«Музыка». Гуашь

Теория: Беседа об эмоциональном воздействии музыки. Прослушивание отрывка музыкального произведения. Живописная интерпретация музыкального произведения.

Практика: Передача впечатления от прослушанной музыки. Выполнение беспредметной композиции.

«Обложка книги». Фломастеры

Теория: Беседа об оформлении книги. Обложка. Смысловая и образная взаимосвязь изображения и шрифта.

Практика: Создание эскиза обложки выбранной книги.

«Беспредметная композиция». Коллаж. Цветная бумага.

Теория: Знакомство с новой техникой - «коллаж». Выразительные свойства беспредметной композиции. Передача настроения формой, цветом.

Практика: Создание цельной композиции в технике коллажа, избегая дробности и монотонности.

Наброски. Карандаш

Теория: Приемы быстрого рисунка. Анализ пропорций натуры.

Практика: Упражнение в передаче пропорций человеческой фигуры. Работа гибкой длинной линией.

«Сувенир». Пластилин

Теория: Беседа о народных промыслах. Свистулька.

Практика: Выполнение макета свистульки. Поиск образа, декорирование.

«Клетка-полоска». Дизайн костюма. Фломастеры

Теория: Беседа о дизайне костюма. Многослойность одежды. Клетка и полоска в текстиле.

Практика: Выполнение эскиза комплекта одежды и аксессуаров. Гармоничное сочетание клетки и полосы различной ширины и цвета.

«Светлое Христово Воскресение». Гуашь

Теория: Беседа о традициях празднования Пасхи.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

«Декоративный натюрморт». Маркеры, фломастеры.

Теория: Использование знаний, полученных при работе с натуры в работе по воображению.

Практика: Выполнение придуманного натюрморта. Проработка фона.

Воскография:

Теория: Беседа об особенностях техники воскографии и ее выразительных возможностях.

Практика: Подготовка листа. Выполнение композиции в технике цветной воскографии.

Декоративно-прикладная композиция:

Теория: Беседа о различных техниках ДПИ. Индивидуальная беседа с учащимися о выбранной технике.

Практика: Выполнение прикладной композиции в выбранной технике.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета. Задание на период летних каникул.

Практика: Сдача зачета теоретической части программы 5го года обучения. Просмотр и обсуждение работ.

**Учебный план
6 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Букет». Гуашь, акварель	6	1	5	практ. работа
2	«Графический дизайн». Фломастеры, маркеры	10	1	9	практ. работа
3	Наброски. Карандаш	2	1	1	практ. работа
4	«Портрет друга». Гуашь	10	1	9	практ. работа

5	Композиция на свободную тему. Материал по выбору	12	1	11	практ. работа
6	«Мини-натюрморт». Тушь	10	1	9	практ. работа
7	«Копия работы мастера». Гуашь	10	1	9	практ. работа
8	«Зима». Декоративно-прикладная композиция. Техника по выбору	14	1	13	практ. работа
9	«Этюды». Гуашь	6	1	5	практ. работа
10	«Социальный плакат». Маркеры, фломастеры	12	1	11	практ. работа
11	«Фигура человека». Зарисовка. Карандаш	6	1	5	практ. работа
12	«Музыка в цвете». Гуашь	8	1	7	практ. работа
13	«Книжная иллюстрация». Маркеры, фломастеры	10	1	9	практ. работа
14	«Пейзаж». Мелки	8	1	7	практ. работа
15	Витраж	12	1	11	практ. работа
16	«Пасхальный натюрморт». Гуашь	12	1	11	практ. работа
17	«Фигура». Пластелин	4	1	3	практ. работа
18	«Мода XXI века». Маркеры, фломастеры	10	1	9	практ. работа
19	«Архитектурная композиция». Цветные карандаши	12	1	11	практ. работа
20	«Орнамент в круге». Гелевые ручки	8	1	7	практ. работа
21	«Весна». Абстрактная композиция. Акварель, гуашь	8	1	7	практ. работа
22	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет. Промежуточная аттестация

	Итого	192	22	170	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана

6 год обучения

Вводное занятие. «Букет». Гуашь, акварель

Теория: Правила техники безопасности. Вводный инструктаж. Беседа о передаче легкости, хрупкости, «жизни» цветов выразительными средствами акварели. Изображение белых цветов без использования белил.

Практика: Выполнение живописного натюрморта с белыми и желтыми цветами. Работа оттенками.

«Графический дизайн». Фломастеры, маркеры

Теория: Знакомство с понятием – стилизация. Связь новых приемов трансформации и стилизации фигуры человека или животного с традиционными приемами в народном декоративном искусстве.

Практика: Стилизация фигуры человека или животного, поиск выразительного образа. Выявление наиболее характерных черт, отбрасывая или объединяя менее значимые.

Наброски. Карандаш

Теория: Приемы быстрого рисунка. Анализ пропорций натуры.

Практика: Упражнение в передаче пропорций человеческой фигуры. Работа гибкой длинной линией.

«Портрет друга». Гуашь

Теория: Беседа о передаче характерных черт лица человека. Построение формы лица с помощью светотени. Цвет света, полутени, тени. Беседа о значении фона.

Практика: Выполнение живописного портрета с натуры. Работа оттенками. Выполнение фона по воображению.

Композиция на свободную тему. Материал по выбору

Теория: Повторение ранее полученных знаний о построении композиции.

Практика: Выполнение композиции на выбранную тему.

«Мини-натюрморт». Тушь

Теория: Беседа о постановке натюрморта, сочетании и взаимном расположении предметов. Особенности работы с миниатюрой. Передача светотени тушью.

Практика: Самостоятельная постановка мини-натюрморта учащимися. Выполнение натюрморта в миниатюре.

«Копия работы мастера». Гуашь

Теория: Беседа о манере и технике работы выбранного художника. Анализ композиционного и живописного построения произведения мастера. Важность изучения творчества мастеров для создания собственного стиля.

Практика: Выполнение копии репродукции выбранной картины мастера.

«Зима». Декоративно-прикладная композиция. Техника по выбору

Теория: Беседа о различных техниках ДПИ. Индивидуальная беседа с учащимися о выбранной технике.

Практика: Выполнение прикладной композиции на зимнюю тему в выбранной технике.

«Этюды». Гуашь

Теория: Знакомство с понятием этюд. Создание цельной, без лишней детализации работы.

Практика: Быстрые живописные зарисовки с натуры, из окна.

«Социальный плакат». Маркеры, фломастеры

Теория: Беседа на социально значимые темы. Выразительные особенности плаката. Передача смыслового содержания лаконичными художественными средствами. Использование символов и иносказаний для раскрытия выбранной темы.

Практика: Выполнение плаката на социально значимую тему

«Фигура человека». Зарисовка. Карандаш

Теория: Беседа об особенностях фигуры и головы в различных поворотах. Возрастные и другие особенности фигуры человека.

Практика: Зарисовка фигуры человека с натуры. Общий тоновой разбор без детальной проработки.

«Музыка в цвете». Гуашь

Теория: Беседа об эмоциональном воздействии музыки. Прослушивание отрывка музыкального произведения. Живописная интерпретация музыкального произведения.

Практика: Передача впечатления от прослушанной музыки. Выполнение беспредметной композиции.

«Книжная иллюстрация». Маркеры, фломастеры

Теория: Углубление знаний об оформлении книги. Смысловая и образная взаимосвязь смысла, жанра и настроения литературного произведения со стилем и графическими приемами иллюстрации.

Практика: Создание иллюстрации к выбранной книге.

«Пейзаж». Мелки

Теория: Беседа о пейзажах в искусстве, разнообразии природного пейзажа. Передача переднего, среднего и дальнего планов мелками.

Практика: Выполнение природного пейзажа по памяти и воображению. Поиск цветовые отношения для передачи состояния природы.

Витраж

Теория: Витраж (краткая история). Витраж в средние века и в современном мире. Беседа о технике витража. Имитации витража современными материалами.

Практика: Выполнение работы витражными красками и резервами по стеклу.

«Пасхальный натюрморт». Гуашь

Теория: Способ работы от общего к частному. Взаимодействие цветов.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры. Светотеневой разбор, передача объема, глубины.

«Фигура». Пластилин

Теория: Особенности изображения человеческой фигуры в сложном ракурсе.

Практика: Лепка фигуры в сложном ракурсе.

«Мода XXI века». Маркеры, фломастеры

Теория: Беседа о причудливости и изменчивости моды. Сравнение костюмов разных эпох.

Практика: Выполнение эскиза необычного молодежного костюма.

«Архитектурная композиция». Цветные карандаши

Теория: Принципы симметрии и ассиметрии в архитектуре. Гармоничное сочетание архитектурных и природных элементов в композиции.

Практика: Выполнение оригинального архитектурного проекта в пейзаже.

«Орнамент в круге». Гелевые ручки

Теория: Углубление знаний о видах и стилях орнамента. Особенности растительного орнамента.

Практика: Выполнение центрического растительного орнамента, вписанного в круг

«Весна». Абстрактная композиция. Акварель, гуашь

Теория: Эмоциональное воздействие цвета и формы.

Практика: Выполнение беспредметной живописной композиции. Передача определенного эмоционального состояния (печаль, спокойствие, радость и др.)

Итоговое занятие:

Теория: Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета. Задание на период летних каникул.

Практика: Сдача зачета теоретической части программы бго года обучения. Просмотр и обсуждение работ.

Учебный план

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Букет». Гуашь, акварель	6	1	5	практ. работа
2	«Девушка с гитарой». Гуашь	14	1	13	практ. работа
3	«Бег зверей». Фломастеры	8	1	7	практ. работа
4	Наброски. Карандаш	2	1	1	практ. работа
5	«Полосатые фигуры». Тушь, черная гуашь	10	1	9	практ. работа

6	«Фото-натюрморт». Фото	2	1	1	практ. работа
7	«Этнический натюрморт». Гуашь	12	1	11	практ. работа
8	«Зимние фантазии». Декоративно-прикладная композиция. Техника по выбору	14	1	13	практ. работа
9	«Экслибрис». Гелевые ручки, тушь	12	1	11	практ. работа
10	«Этюды». Акварель	6	1	5	практ. работа
11	«Натюрморт в интерьере». Карандаш	14	1	13	практ. работа
12	«Большой цветок». Пастель.	6	1	5	практ. работа
13	«Автопортрет». Цветные карандаши	14	1	13	практ. работа
14	«Библейские истории». Техника по выбору	12	1	11	практ. работа
15	«Человек XXI века». Декоративно-прикладная композиция. Смешанная техника.	14	1	13	практ. работа
16	«Натюрморт». Гризайль. Акварель	10	1	9	практ. работа
17	«Логотип». Маркеры, линеры	6	1	5	практ. работа
18	Композиция на свободную тему	14	1	13	практ. работа
19	«Диски». Самоклеющаяся пленка	10	1	9	практ. работа
20	«Мода Севера». Фломастеры, маркеры, линеры.	4	1	3	практ. работа

21	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет. Промежуточная аттестация
	Итого	192	21	171	

Содержание учебного плана

7 год обучения

Вводное занятие. «Букет». Гуашь, акварель

Теория: Правила техники безопасности. Вводный инструктаж. Детализированное изображение пышного букета цветов и трав на переднем плане.

Практика: Изображение пышного букета цветов, с подробной проработкой переднего плана. Обозначить дальний план.

«Девушка с гитарой». Гуашь

Теория: Фигура человека в полный рост. Светотень и работа оттенками. Взаимодействие фигуры, выполненной с натуры, с придуманным фоном. Стилизовое, смысловое и цветовое единство.

Практика: Изображение фигуры с натуры. Работа над фоном по воображению. Достижение гармоничного сочетания всех элементов композиции.

«Бег зверей». Фломастеры

Теория: Беседа о ритме, статике, динамике. Изображение множества животных в движении. Передача скорости изобразительными средствами. Ритмичное построение композиции.

Практика: Выполнение динамичной композиции с бегущими зверями. Передача пропорций и анатомических особенностей животных.

Наброски. Карандаш

Теория: Приемы быстрого рисунка. Анализ пропорций фигуры в сложном ракурсе.

Практика: Упражнение в передаче пропорций человеческой фигуры. Работа пластичной, непрерывной линией.

«Полосатые фигуры». Тушь, черная гуашь

Теория: Изображение фигур в пространстве. Компонировка двух или более фигур и драпировок в листе. Передача объема без тонального разбора и штриховки. Изобразительные средства: линии разной ширины и направления.

Практика: Выполнение черно-белой графической работы с фигурами и драпировками. Передача позы и анатомического строения фигур без применения контура.

«Фото-натюрморт». Фото

Теория: Применение навыков, полученных при работе над живописными и графическими натюрмортами, для создания фото-натюрморта. Беседа о значении освещения для создания выразительного образа в изобразительном искусстве и фотографии.

Практика: Самостоятельная постановка натюрморта учащимися. Выбор освещения и ракурса фотосъемки.

«Этнический натюрморт». Гуашь

Теория: Понятие акцента в живописи. Акцентирование цветовых и тональных контрастов в изображении предметов. Светотеневой разбор.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры. Передача объема, глубины, акцентов, светотени.

«Зимние фантазии». Декоративно-прикладная композиция. Техника по выбору

Теория: Беседа о различных техниках ДПИ. Индивидуальная беседа с учащимися о выбранной технике.

Практика: Выполнение прикладной композиции на зимнюю тему в выбранной технике.

«Экслибрис». Гелевые ручки, тушь

Теория: Книжная графика. Графический дизайн. Экслибрис. Работа над мелким изображением.

Практика: Работа над эскизами. Поиски сюжетного содержания, отражающего индивидуальные предпочтения и увлечения.

«Этюды». Акварель

Теория: Беседа о пейзажной живописи. Знакомство с различными техническими приемами выполнения этюда. Создание цельной, без лишней детализации работы.

Практика: Быстрые живописные зарисовки с натуры, из окна.

«Натюрморт в интерьере». Карандаш

Теория: Беседа о правилах пространственного и конструктивного построения композиции, перспективе. Конструктивное построение и тональный разбор в рисунке.

Практика: Выполнение натюрморта в интерьере.

«Большой цветок». Пастель.

Теория: Беседа о выразительных возможностях материала. Технические приемы работы пастелью (наслоение, растяжка цвета).

Практика: Выполнение зарисовки комнатного растения со светотеневым разбором.

«Автопортрет». Цветные карандаши.

Теория: Углубление знаний о жанрах изобразительного искусства. Автопортрет. Поиск авторской идеи и способа ее выражения. Передача образа, характера, настроения, внешнего сходства. Выбор ракурса, позы, колорита.

Практика: Работа над эскизами. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение автопортрета.

«Библейские истории». Техника по выбору

Теория: Библейские сюжеты в искусстве. Главные персонажи в тематической композиции. Выделение смыслового и композиционного центра и его акцентирование. Использование накопленных при работе с натуры знаний, набросков.

Практика: Создание многофигурной композиции на библейскую тему.

«Человек XXI века». Декоративно-прикладная композиция. Смешанная техника.

Теория: Беседа о различных способах изображения фигуры человека и приемов стилизации. Взаимосвязь идейного содержания композиции с выбором техники и материалов. Индивидуальная беседа с учащимися.

Практика: Выполнение прикладной композиции со стилизованным изображением фигуры человека на заданную тему в смешанной технике.

«Натюрморт». Гризайль. Акварель

Теория: Технические особенности и выразительные свойства гризайля. Выявление богатства тональных градаций при работе над постановкой.

Практика: Выполнение натюрморта в технике гризайль.

«Логотип». Маркеры, линеры

Теория: Ознакомление с понятиями «фирменный стиль», «логотип», «товарный знак». Особенности графического решения: лаконичность, ассоциативность, образная выразительность. Стилиевое единство изображения и шрифта.

Практика: Выполнение логотипа, товарного знака. Работа в заданном формате.

Композиция на свободную тему

Теория: Беседа о бытовом жанре в изобразительном искусстве. Ознакомление с работами мастеров. Углубление знаний о построении композиции и вариантах размещения композиционного центра.

Практика: Выполнение многофигурной композиции. Работа по памяти и воображению.

«Диски». Оракал.

Теория: Беседа об использовании различных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве. Композиция в круге.

Практика: Выполнение декоративной композиции в круге. Работа с формой маленького размера.

«Мода Севера». Фломастеры, маркеры, линеры.

Теория: Беседа о национальной одежде нивхов и других народов Севера. Особенности кроя, конструкции, материалов и декорирования одежды. Работа с аналогами. Модернизация традиционного костюма.

Практика: Выполнение эскиза современного костюма на этническую тематику. Работа с аналогами.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета. Задание на период летних каникул.

Практика: Сдача зачета теоретической части программы 7го года обучения. Просмотр и обсуждение работ.

**Учебный план
8 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Букет». Гуашь, акварель	6	1	5	практ. работа

2	«Шрифтовая композиция». Маркеры, фломастеры	12	1	11	практ. работа
3	«Портрет». Зарисовка. Акварель, цветные карандаши	8	1	7	практ. работа
4	«Белый натюрморт». Гуашь	14	1	13	практ. работа
5	«Иллюстрация к классической литературе». Гелевые ручки	14	1	13	практ. работа
6	«Фигура в полный рост». Карандаш	12	1	11	практ. работа
7	«Натура и стилизация». Маркеры, фломастеры	10	1	9	практ. работа
8	«Зимние фантазии». Декоративно-прикладная композиция. Техника по выбору	14	1	13	практ. работа
9	Наброски. Карандаш	2	1	1	практ. работа
10	«Гипсовая розетка». Карандаш	10	1	9	практ. работа
11	«Фотопортрет». Фотография	2	1	1	практ. работа
12	«Этнический костюм». Акварель, цветные карандаши	12	1	11	практ. работа
13	«Декоративный натюрморт». Гуашь	6	1	5	практ. работа
14	«Социальный плакат». Маркеры, фломастеры	10	1	9	практ. работа
15	Этюды. Акварель	2	1	1	практ. работа
16	«Итоговый натюрморт». Гуашь	14	1	13	практ. работа

17	«Итоговый натюрморт». Карандаш	14	1	13	практ. работа
18	«Итоговая композиция». Гуашь	14	1	13	практ. работа
19	«Итоговая прикладная композиция». Техника по выбору	14	1	13	практ. работа
20	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет. Промежуточная аттестация
	Итого	192	20	172	

Содержание учебного плана

8 год обучения

Вводное занятие. «Букет». Гуашь, акварель

Теория: Правила техники безопасности. Вводный инструктаж. Понятия контраст фактур, передача «легкости» и «плотности» живописными средствами.

Практика: Выполнение натюрморта со светлыми цветами, драпировкой грубой фактуры и металлическими предметами.

«Шрифтовая композиция». Маркеры, фломастеры

Теория: Беседа об искусстве шрифта, выразительности и образности шрифтовой композиции. Понятие ассоциативный образ. Графические и стилистические приемы при создании шрифтовой композиции.

Практика: Создание графической шрифтовой композиции. Работа с чертежными инструментами.

«Портрет». Зарисовка. Акварель, цветные карандаши

Теория: Беседа о видах портретов. Расширение знаний о приемах быстрой работы над портретом.

Практика: Быстрые зарисовки головы в анфас, профиль, три четверти, с наклоном. Общий тоновой и цветовой разбор без детальной проработки.

«Белый натюрморт». Гуашь

Теория: Решение живописных задач в ограниченной цветовой гамме. Особенности цветового решения: многообразие оттенков, рефлекс, свет, полутени, тени белых предметов.

Практика: Выполнение натюрморта с белыми предметами и белыми драпировками. Светотеневой разбор, передача объема, пространства.

«Иллюстрация к классической литературе». Гелевые ручки

Теория: Углубление знаний о книжной графике. Ознакомление с работами мастеров-иллюстраторов классической литературы. Разнообразие стилей и приемов в работе над иллюстрацией. Гармоничное соотношение пространства листа и изображения.

Практика: Отбор самого выразительного эпизода выбранного классического произведения. Создание иллюстрации к выбранной книге.

«Фигура в полный рост». Карандаш

Теория: Беседа о строении и пропорциях мужской и женской фигуры. Фигура человека в полный рост. Светотень и работа тоном.

Практика: Зарисовка мужской и женской фигур. Передача пропорций и анатомических особенностей. Тоновый разбор.

«Натура и стилизация». Маркеры, фломастеры

Теория: Углубление знаний о приемах стилизации. Этапы работы над стилизацией пейзажа. Трансформация реальных природных и архитектурных форм, их гармоничное сочетание. Поиск своего индивидуального стиля.

Практика: Стилизация реального пейзажа (из окна или по фотографии, сделанной учащимися).

«Зимние фантазии». Декоративно-прикладная композиция. Техника по выбору

Теория: Беседа о различных техниках ДПИ. Индивидуальная беседа с учащимися о выбранной технике.

Практика: Выполнение прикладной композиции на зимнюю тему в выбранной технике.

Наброски. Карандаш

Теория: Приемы быстрого рисунка. Анализ пропорций натуры.

Практика: Упражнение в передаче пропорций человеческой фигуры. Работа гибкой длинной линией.

«Гипсовая розетка». Карандаш

Теория: Беседа об академическом рисунке, конструктивном построении, законах линейной перспективы и светотеневом разборе.

Практика: Поэтапное построение гипсовой розетки. Светотеневой разбор.

«Фотопортрет». Фотография

Теория: Применение навыков, полученных при работе над живописным и графическим портретом и композицией, для создания фотопортрета. Передача характера или состояния человека средствами художественной фотографии.

Практика: Выполнение фотопортрета.

«Этнический костюм». Акварель, цветные карандаши

Теория: Понятие этнический стиль в одежде. Способы сочетания этнических мотивов с современной модой. Работа с аналогами.

Практика: Выполнение эскиза современного костюма с элементами этнического стиля. Переработка традиционных мотивов, при сохранении их характерных черт.

«Декоративный натюрморт». Гуашь

Теория: Беседа об особенностях декоративного изображения природы. Плоскостное изображение, стилизация формы, орнамент. Локальный цвет предметов. Создание цельной, без лишней детализации работы.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта.

«Социальный плакат». Маркеры, фломастеры

Теория: Беседа об особенностях графического жанра «плакат». Актуальность идеи. Лаконичность образов. Соотношение изображения и шрифта. Эффектная цветовая гамма.

Практика: Работа над эскизами на злободневную социальную тему. Выполнение плаката.

Этюды. Акварель

Теория: Приемы работы акварелью: плоское распределение, сглаживание, промакивание, тон, соль, негатив. Передача состояния, освещения, основных цветовых и тоновых отношений.

Практика: Выполнение этюдов с природы из окна.

«Итоговый натюрморт». Гуашь

Теория: Повторение ранее полученных знаний.

Практика: Самостоятельное выполнение живописного натюрморта.

«Итоговый натюрморт». Карандаш

Теория: Повторение ранее полученных знаний.

Практика: Самостоятельное выполнение графического натюрморта.

«Итоговая композиция». Гуашь

Теория: Повторение ранее полученных знаний.

Практика: Самостоятельное выполнение живописной композиции на свободную тему.

«Итоговая прикладная композиция». Техника по выбору

Теория: Повторение ранее полученных знаний.

Практика: Самостоятельное выполнение прикладной композиции на свободную тему в выбранной технике.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета.

Практика: Сдача зачета теоретической части программы 8го года обучения.
Просмотр и обсуждение работ.

Система оценки достижения планируемых результатов

Промежуточная аттестация. В конце каждого года обучения на итоговом занятии организуется просмотр работ (выставка), а также зачет теоретических знаний. Также используются такие формы подведения итогов как участие в выставках и конкурсах.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим промежуточную аттестацию, выдаются сертификаты.

Оценочные материалы

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	10.09.2022г.	28.05.2023г.	32 недели	64	128	2 раза в неделю, продолжительность 2 часа
2 год обучения	10.09.2022г.	28.05.2023г.	32 недели	64	128	2 раза в неделю, продолжительность 2 часа
4 год обучения	10.09.2022г.	28.05.2023г.	32 недели	96	192	3 раза в неделю, продолжительность 2 часа
5 год обучения	10.09.2022г.	28.05.2023г.	32 недели	96	192	3 раза в неделю, продолжительность 2 часа

Раздел 3. Организационный раздел

Методическое обеспечение программы

Для организации деятельности на занятиях используются разнообразные методы обучения. Выбор методов организации учебно-воспитательного процесса зависит от поставленной цели.

Ведущие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (эскизы и др.)
- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

К приемам обучения можно отнести: упражнение, использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий, показ приемов изображения, показ детских работ в конце занятия, при их оценке и др.

Ведущая технология обучения - личностно-ориентированная технология. Практические занятия направлены на диалогическое взаимодействие, сотворчество педагога и учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Осуществляется групповая форма занятий, дифференцированный подход к каждому ребенку через воспитание устойчивого интереса к творчеству, самостоятельности, инициативности, дисциплины и работоспособности.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Обязательная заинтересованность родителей в форме бесед, родительских собраний, активного участия в мероприятиях.

Виды методической продукции:

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству, журналами, пособиями.

Дидактические материалы:

Для организации занятий желательно иметь следующие наглядные пособия:

- естественный или натуральный: гербарии, чучела птиц и животных
- объемный: муляжи овощей и фруктов, манекен человеческой фигуры, манекен кисти руки человека, гипсовые модели геометрических тел, розеток, гипсовые головы, гипсовый черепа, обрубочная голова, экорше, макеты архитектурных сооружений, натюрмортный фонд
- схематический или символический: стенды и планшеты, таблицы, схемы
- картинный: иллюстрации, картины, фотоматериалы
- смешанный: видеозаписи, учебные, познавательные фильмы и передачи
- звуковой: аудиозаписи, радиопередачи

Список используемой литературы:

Для педагогов:

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учебное пособие. – М.: Академия, 2000.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2013
3. Дрозд А.Н. Декоративная графика. - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2015
4. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

5. Кайа Н., Мрик К. Играем в искусство: от реализма к абстракционизму. Рассказы игры, мастер-классы. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Педагогика, 1995.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Программно-методические материалы. – М., 2001.
8. Малолетков В. Проблемы художественного образования. – М.: Юный художник, 2006.
9. Мильчин А.Э. Культура издания, или как не надо и как надо делать книги: Практическое руководство. — М.: Логос, 2002.
10. Морган М. Буквицы. Энциклопедия. - М.: Арт-Родник, 2007.
11. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 2001.
12. Орлова Л.В. Азбука моды. - М., 1988 г.
13. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Просвещение, 1982 г.
14. Скрипачева И. А. История возникновения дизайна. – Тольятти: Тольяттинский государственный университет. 2018
15. Ходж С.: Искусство. 50 идей, о которых нужно знать – М.: Фантом Пресс, 2015 г.
16. Щипанов А.С. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985

Для учащихся и родителей:

1. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Все о технике: живопись акварелью. – М.: Арт-родник. 1998.
2. Ван`т Хал Джин. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2016
3. Герчук Ю. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. – М.: РИП-Холдинг. 2016
4. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Даглдиян К. Т. Единство формы и содержания декоративной композиции на основе теории визуального восприятия: методическое пособие. - Ростов-на-Дону: ИПО ПИ ЮФУ, 2008.
6. Рыжкин А.: Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. – М.: Эксмо. 2014 г.
7. Цветотерапия для снятия стресса. Книга-раскраска. – М.: Стрекоза. 2015 г.

8. Чудова А. Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов. – М.: АСТ. 2011

9. Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации. – М.: «Манн, Иванов и Фербер». 2020

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

Кабинет, столы и стулья, раковина. Интерактивная доска, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, колонки. Наглядные пособия (книги, карточки), детские работы из методического фонда, методическая литература.

Натюрмортный фонд, планшеты А2, А3, мольберты, натюрмортные столы, софиты, светонепроницаемые шторы.

Материалы: бумага (ватман, принтерная, акварельная), простые и цветные карандаши, ластики, фломастеры, маркеры, маркеры-выделители текста, гуашевые и акварельные краски, палитры, ёмкости для воды, кисти, восковые мелки, масляная пастель. Пластилин (мягкий, стандартный, скульптурный), доски для лепки, стеки, глина. Цветная бумага, ножницы, канцелярские ножи и лезвия, дыроколы фигурные. Клей-карандаш, клей ПВА, клеящий пистолет, скотч разной ширины. Пластиковые и металлические линейки, коврики для резки. Тушь, чернила, перьевые ручки

Пастель, графические материалы (уголь, сангина, соус, мел и др.), краски, резервы и другие материалы для росписи по ткани, дереву, керамике, стеклу, акриловые и масляные краски, растворители, пинен, деревянные палитры для масляной живописи, резцы для гравирования, заготовки из дерева. Шелковая белая ткань, рамки и пяльцы. Зеркала. Цветной и белый картон. Рамы для оформления работ.

Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.