**Технологическая карта урока**

1. **ФИО:** Климова Дарья Владимировна
2. **Место работы*:*** МБОО ДО ДДиЮ пгт Тымовское
3. **Должность:** педагог дополнительного образования
4. **Предмет:** Объединение «Фантазеры»
5. **Класс:** 3 год обучения, гр.№1
6. **Тема урока:** «Мифы Древней Греции»
7. **Базовый учебник:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» (составитель: Климова Г.А., Климова С.В., Климова Д.В.).
8. **Тип урока:** комбинированный
9. **Цель:** Выполнение эскизов к композиции «Мифы Древней Греции»
10. **Задачи:**

**Образовательные задачи:**

* Ознакомить с основными правилами работы с литературным текстом. Расширить знания о видах изобразительного искусства, об особенностях художественного оформления книги, книжной графике.

**Развивающие задачи:**

* Расширить кругозор и интерес к изобразительному искусству. Расширить знания о графических приемах и техниках, о творческой интерпретации литературного текста.
* Формировать эмоционально-эстетическое восприятие литературы и истории.
* Развить память, воображение, образное, ассоциативное и композиционное мышление.
* Формировать способности к изучению, обобщению, цельному восприятию наглядного материала, акцентированию внимания на его основные характерные особенности.

**Воспитательные задачи:**

* Формировать эстетическое восприятие литературы и произведений изобразительного искусства.
* Развить творческое эмоциональное отношение к выполнению поставленной задачи.
* Воспитать интерес к изобразительному искусству, к самостоятельному творческому процессу создания оригинальной композиции.
1. **Формы обучения:** объяснительно-иллюстративное
2. **Технология:** развивающее обучение
3. **Методы преподавания:**
4. Словесные (беседа, выступления учащихся, обсуждение).
5. Наглядные (мультимедиа, репродукции, фотографии).
6. Практические (выполнение заданий)
7. **Оборудование:**
* Наглядные пособия, работы из методического фонда, Интернет.
* Простые карандаши, ластики, бумага.
1. **Планируемые результаты:**
* *учащиеся должны знать:* Особенности работы с литературным источником, сочетания точной передачи сюжета с творческой интерпретацией в изображении образов.
* Уметь выделить из текста наиболее выразительный сюжет, выполнить динамичную композицию, сочетающую реалистические изображения человеческих фигур и фантастические изображения мифологических существ.

**Таблица 3.**

**КОНСПЕКТ УРОКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы урока** | **Слова педагога** |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Орг. момент |  Здравствуйте, ребята. Сегодня мы приступаем к новому заданию, которое вы давно ждали. Мы с вами посвятили много времени чтению древнегреческих мифов, особенно «Подвигам Геракла». Сейчас вы начнете делать эскизы к иллюстрациям нашей будущей книжки «Мифы Древней Греции». Настройтесь и внимательно послушайте объяснение. |
| 2 | Вступительная беседа |  Прежде всего поговорим об особенностях книжного оформления. Красивая книга-это художественное произведение автора текста и иллюстратора. В ней органично сочетаются все элементы: обложка, титульный лист, иллюстрации, заставки, шрифт. Можно назвать много художников, отечественных и зарубежных, которых мы называем классиками в этом виде искусства. Позже посмотрим оформленные ими книги, ставшие образцами искусства книжной графики. Эти мастера показали сложность работы над книгой, сочетания графики и живописи, шрифта и даже конструкторских идей. У многих из вас, я уверена, хранятся книжки, которые можно не только читать. Их можно превращать в своеобразные макеты, составные части которых передвигаются, выдвигаются, складываются, иногда дополняются звуками. Такая книжка – не только чтение, но и увлекательная игра (демонстрация примеров). |
| 3 | Краткий обзор пройденного материала  |  Вот перед вами традиционные книги. Они разные по содержанию, по времени и стилю, по технике исполнения и художественным приемам. Говорить о разнообразии приемов художественного оформления книги мы будем на следующих занятиях. Сегодня ваша задача – сделать несколько вариантов эскизов иллюстраций на выбранный вами сюжет из большого списка древнегреческих мифов. Хотя вы впервые будете выполнять эту работу, хочу напомнить о других заданиях, в которых были схожие задачи. Когда вы рисовали композиции на темы «Приключение на море», «Наставники и ученики», «Глазами муравья», «Светлое Христово Воскресение» вы были авторами идеи и сюжета. Вы знакомы с поисками образов главных персонажей, изображения их в действии и движении, поиском нужного фона и дополнительных элементов для достижения выразительности композиции. В экспозиции выставки, которая сейчас демонстрируется, представлены многие из ваших работ.  |
| 4 | Формулирование проблемы |  Особенность нового задания состоит в том, что необходимо выбрать из множества древнегреческих мифов один, который произвел на вас большее впечатление и который вы хорошо помните. Затем нам нужно выяснить, не будет ли несколько иллюстраций на один сюжет, ведь в нашей книжке картинки должны быть без повторов. И следующий этап – выполнение эскизов, поиск вариантов наиболее выразительной и оригинальной композиции. Ознакомление с наглядным материалом, особенно с примерами краснофигурного и чернофигурного стиля греческой вазописи помогут вам определить изобразительные особенности будущей композиции. |
| 5 | Объяснение материала |  Перед началом работы внимательно послушайте, какие задачи и условия вы должны учесть. Первая задача: образы главных героев и персонажей должны быть узнаваемы, выразительны, динамичны в движении, иметь характерные особенности внешнего вида, соответствующие литературному описанию. Немаловажную роль имеют детали и фон, для которых на листе отведено мало пространства, поэтому они должны быть тщательно продуманы. Вторая задача: Рисунок человеческой фигуры с правильной передачей пропорций, выбор ракурса и особенностей персонажа. Например, внешний вид Геракла должен выделяться преувеличенными анатомическими пропорциями по сравнению с другими фигурами. Облачение Геракла по принятому греческому стилю того периода, о котором вы знаете, позволяет показать его силу и мощь, т.к. она не прикрывает мышц героя (нужно решить проблему изображения его в шкуре Немейского льва). Следующая задача – это изображение мифологических образов (чудовищ, Цербера, Медузы Горгоны и других). В поиске этих образов вы можете пользоваться свободой своей фантазии и воображения, но помнить их характерные особенности, описанные в тексте. |
| 6 | Раздача материала |  Возьмите карандаши и бумагу. Начинайте работу над эскизами. |
| 7 | Самостоятельная работа |  Учащиеся приступают к выполнению задания. Педагог наблюдает, советует, направляет. |
| 8 | Просмотр эскизов. Обсуждение. |  Педагог просматривает эскизы, обсуждает с учащимися результаты работы.  |

**Таблица 1.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Виды работы, формы, методы, приёмы | Содержание педагогического взаимодействия | Формируемые УУД | Планируемые результаты |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| I этап вводно-мотивационный |
| Организационный момент  (1 мин) | словесные  | Приветствует. Озвучивает тему урока. Вызывает заинтересованное отношение учащихся.  | Внимательно слушают. Делятся впечатлениями, связанными с личным опытом. | К: Умение слушать и воспринимать информацию. |  Готовность восприятия новой темы. Создание атмосферы заинтересованности. |
| ВступительнаяБеседа (3 мин) | Словесные. Информативные. Опрос. Обсуждение.  | Беседует об особенностях работы над новым заданием: умение. Ознакомление с книжной графикой как видом изобразительного искусства о значении получения новых знаний в процессе работы над заданием.  |  Воспринимают информацию. Задают вопросы. Отвечают на вопросы. Вовлекаются в процесс обсуждения. Получают эмоциональный настрой. | К: Умение слушать, вступать в диалог.Р: прогнозирование результата и уровня усвоения темы. Л: нравственно-этическая оценка содержания темы. П: умение сформулировать вопрос, выразить свое мнение | Познавательная активность. Эмоциональный настрой на поиск идеи.  |
| (II этап открытие знаний |
| Краткий обзор пройденного материала (3 мин) | Объяснительно-иллюстративная.  |  Напоминает о ранее выполненных заданиях. Определяет сходство и различие прошлых и предстоящих задач. Вызывает на обсуждение. | Смотрят, анализируют, проводят аналогию поставленных задач при выполнении композиций на различные темы. | П: Умение анализировать, определять основные задачи. К: умение слушать, обсуждать. |  Познавательная и аналитическая активность. Анализ различия и сходства приемов работы над созданием композиций в прошлых заданиях и новой темой. |
| Формулирование проблемы (2 мин) | Объяснение. Обсуждение. |  Формулирует поставленную задачу. Подчеркивает важность правильного выбора литературного сюжета. Направляет на поиск самостоятельного оригинального решения композиции. |  Воспринимают объяснение, концентрируют внимание на нужной информации | П: концентрация на выборе способов решения задачи. К: умение слушать, воспринимать, вступать в диалог. |  Готовность к восприятию нового задания. Осмысление и обдумывание поставленной задачи. Концентрация памяти для индивидуального выбора сюжета. |
| III этап формализация знаний |
| Объяснение материала (7 мин) |  Словесный. иллюстративный |  Уточняет последовательность в работе над эскизами дает направление в поиске идеи. Определяет основные требования. Подчеркивает важность передачи образов соответственно описанию в тексте со всеми характерными особенностями. Работа над рисунком человеческой фигуры. Сочетание реалистического и фантастического изображения. |  Внимательно слушают. Оценивают наглядный материал, узнаваемость сюжета и оригинального композиционного построения. Настраиваются на самостоятельные поиски решения поставленных задач. | К: умение слушать и воспринимать объяснение. Л: образно-эмоциональное восприятие новой темы. Р: обдумывание собственных творческих целей. Способность оценивать свои практические знания и умения. Стремление к освоению нового. |  Создание эмоционально-позитивного настроя. Концентрация и активизация памяти и воображения для создания образа, настрой на внимательное изучение стиля греческого искусства, одежды, архитектуры, дополнительных элементов. Умение работать с текстом и наглядным материалом. |
| IV этап обобщение и систематизация |
| Подготовительная работа (2 мин) |  Предлагает сосредоточиться на изучение наглядного материала, пропорций человеческой фигуры в различных ракурса, на поиске динамичной компоиции.  |  Настраивает на самостоятельную работу.  |  Обдумывают тему, начинают изучение наглядного материала, текста, активизируют ассоциативное восприятие и память. | К: умение сосредоточиться, настроиться на самостоятельную работу. Р: определение последовательности действий: поиск вариантов, делают наброски. |  Пробуждение творческой активности, желания решить новую задачу, найти собственный оригинальный способ выражения идеи изобразительными средствами.  |
| Физминутка (2 мин) | Разминка |  |  |  |  |
| Самостоятельная практическая работа (20 мин) |  Выполнение эскизов |  Проводит индивидуальную работу с учащимися. Советует, корректирует, поощряет. | Рисуют эскизы, поправляют, ищут лучшие варианты  | П: Самостоятельная творческая работа. Поиски самовыражения  |  Поиски композиционных решений, оригинальные находки в построении композиции. |
| Рефлексия. Завершение урока (5 мин) |  Наглядные. Словесные. Просмотр эскизов. |  Просматривает эскизы. Обобщает результаты, задает вопросы, предлагает провести самооценку. | Представляют эскизы. Проверяют и оценивают проделанную работу. Отвечают на вопросы.  | К: умение слушать, проявлять внимание и интерес к работе других. П: оценка процесса и результатов деятельности. . |  Умение анализировать и оценивать результаты работы. Умение аргументированно выражать свое мнение. |